

ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΛΑΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

του Κοσίνα Βαγγέλη

ΑΜ:1907

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. Σκουλίδας Ηλίας

ΤΙΤΛΟΣ

«Τα ζαγορίσια δημοτικά τραγούδια. Οι στίχοι και το ιστορικό πλαίσió τους»

Άρτα 2016

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η συγγραφή μίας πτυχιακής εργασίας σημαίνει το τέλος μίας περιόδου μέσα στην οποία πραγματοποιήθηκε η παρακολούθηση των πτυχιακών σπουδών. Πρόκειται για μία εργασία, η οποία για να φτάσει στο πέρας της είναι απαραίτητη η συνδρομή κάποιων ανθρώπων που συνδράμουν με τις γνώσεις και το ερευνητικό τους έργο.

Οι αρχικές μου ευχαριστίες απευθύνονται στους καθηγητές μου στο ΤΕΙ Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, που με την πείρα τους κατόρθωσαν να μου μεταδώσουν πολύτιμες γνώσεις για την περαιτέρω επαγγελματική μου σταδιοδρομία. Ευχαριστώ τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Σκουλίδα Ηλία που μου εμπιστεύτηκε την έρευνα αυτού του θέματος της πτυχιακής εργασίας, επιτρέποντάς μου μ' αυτόν τον τρόπο να εμπλουτιστεί το γνωστικό μου πεδίο.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες για την υποστήριξη, για την καθοδήγησή του στη βιβλιογραφία και στην προσέγγιση του θέματος της εργασίας.

Ευχαριστώ την κ. Μαρία Ζουμπούλη καθηγήτριά μου στο μάθημα Μεθοδολογία της έρευνας για την βοήθειά της στην επιλογή του θέματος της πτυχιακής εργασίας.

Επίσης, ευχαριστώ το ευγενικό και εξυπηρετικό προσωπικό της Ζωσιμαίας Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ιωαννίνων, της Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών και των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του ΤΕΙ της Άρτας. Ακόμη ευχαριστώ τον Πολιτιστικό Σύνδεσμο Ζαγορισίων για την πρόσβαση στο πληροφοριακό υλικό του.

Ευχαριστώ την οικογένειά μου για τη δύναμη που μου δίνει να συνεχίζω και να εκπληρώνω τους στόχους .

Κοσίνας Βαγγέλης

Δήλωση: Δηλώνω υπεύθυνα ότι το παρόν κείμενο αποτελεί προϊόν προσωπικής μελέτης και εργασίας και πως όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για τη συγγραφή της δηλώνονται σαφώς, είτε στις παραπομπές είτε στο βιβλιογραφικό κατάλογο.

Υπογραφή

Κοσίνας Βαγγέλης

	σελ.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	
ΠΡΟΛΟΓΟΣ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	1
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ΤΟ ΖΑΓΟΡΙ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ	
1.1 Χωροθέτηση.....	3
1.2 Ιστορική αναδρομή.....	3
1.3 Πληθυσμιακή σύνθεση-κοινωνικές τάξεις-ασχολίες – γλώσσα.....	6
1.4 Το Ζαγόρι σήμερα.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	
2.1 Το δημοτικό μας τραγούδι.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ΤΑ ΖΑΓΟΡΙΣΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	
3.1 Η ανθρωπογεωγραφία των ζαγορίσιων τραγουδιών.....	13
3.2 Ο ζαγορίσιος λαϊκός δημιουργός κι ο ρόλος των Ρομά–«Γύφτων» του Ζαγορίου.....	14
3.3 Η θεματολογία του ζαγορίσιου δημοτικού τραγουδιού.....	21
3.4 Ο Τοποχρονικός προσδιορισμός των τραγουδιών και τα χαρακτηρι- στικά τους.....	23
3.5 Οι Σαρακατσάνοι του Ζαγορίου και τα τραγούδια τους.....	25
3.6 Το βλαχοζάγορο και τα ζαγορίσια βλάχικα τραγούδια.....	28
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΖΑΓΟΡΙΣΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ.	
4.1. <u>Ζαγορίσια τραγούδια</u>	
1 ^ο Το Καπέσοβο.....	32
2 ^ο Το Πάπιγκο.....	36
3 ^ο Ο Φεζοδερβέναγας.....	41
4 ^ο Ο Ρόβας.....	45
5 ^ο Η Μπουλονάσαινα.....	50
6 ^ο Η σκύλα πεθερά.....	55
7 ^ο Αι Νεγαδιώτισσαι.....	59
8 ^ο Η Αναγνώσταινα ή κυρά Αναγνώσταινα.....	63

9° Βοβουσιώτες γκεγκελήδες.....	68
10° Ποιος θέλει ν' ακούσει κλάματα.....	70
11° Η συζυγική εγκατάλειψις.....	72
12° Η τιμωρία των Αρβανιτάδων.....	74
13° Ο Γιάννης ο πραγματευτής.....	77
14° Ο Νταβέλης.....	82
15° Σηκώνομαι πολύ ταχιά.....	89
16° Ο Ταταλέξης.....	90
17° Ο Παπαρούσης.....	94
18° Στο Τσερβάρ' στον 'Αι Θανάση.....	97
<u>4.2 Αστικά τραγούδια -Γιαννιώτικα.....</u>	101
1° Η μπαζαργκάνα.....	105
2° Το αρχοντόπουλο.....	108
<u>4.3 Αστικά τραγούδια γραμμοφώνου</u>	
1° Ο μαχαραγιάς.....	112
<u>4.4 Ζαγορίσια στιχοπλάκια</u>	
1° Ζαγορίσια χαβάδια.....	114
ΕΠΙΛΟΓΟΣ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	117
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	121